

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Instrumentalny	
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Wszystkie specjalności
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		EMISJA GŁOSU		kod	IN.SD.I.F6	BLOK FAKULTATYWNY	
prowadzący		dr Małgorzata Kowalik				e-mail	malgorzatakowalik@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr		1		punkty ECTS	1
typ przedmiotu		FAKULTET				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		15		suma	15
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		e-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji			
podstawowa wiedza na temat zasad muzyki, dobry dźwięczny głos bez dysfunkcji foniatryczno –logopedycznych			
C. Informacje dotyczące celów przedmiotu			
C1 - Poznanie fizjologii instrumentu głosowego i elementów techniki wokalne C2 - Poznanie w teorii i praktyce metodycznych zasad pracy nad własnym głosem w mowie C3 – Rozwój głosu metodą wokalistyczną- poznanie rodzaju i najlepszego zakresu własnego głosu do mowy i śpiewu C4 – Wypracowanie prawidłowej i sprawnej artykulacji fonetycznej i dykcji do bezpiecznego i estetycznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie szczególnie w pracy pedagogicznej C5 - Poznanie zasad higieny głosu			
D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)			efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			Efekty kierunkowe
W1	podstawy funkcjonowania instrumentu głosowego zna najczęściej spotykane niedyspozycje głosowe oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie	EM1_WG12	P6S_WG
W2	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie pracy nad	EM1_WK07	P6S_WK

	własnym głosem w mowie i w śpiewie		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z rozwijaniem własnego głosu w mowie i śpiewie	EM1_UW03	P6S_UW
U2	poprawnie posługiwać się językiem polskim właściwie i adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną	EM1_UW19	P6S_UW
U3	posługiwać się głosem zgodnie z zasadami emisji głosu mówionego, do pracy nad głosem potrafi wykorzystać podstawowe ćwiczenia emisyjne z uwzględnieniem świadomości higieny pracy nad głosem	EM1_UW20	P6S_UW
U4	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej, właściwą dla własnego głosu wysokością i barwą, dobrać właściwy zakres skali własnego głosu do bezpiecznego, efektywnego i długotrwałego mówienia a także wykorzystać wszystkie elementy techniki wokalne do poprawnego korzystania z głosu w śpiewie	EM1_UK01	P6S_UK
U5	Zasady artykulacji fonetycznej i dykcji, możliwości barwowe i interpretacyjne własnego głosu	EM1_UO01	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	EM1_KK02	P6S_KK
K2	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki, a także właściwego sposobu komunikacji werbalnej opartej na znajomości zasad prawidłowej emisji głosu	EM1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe			
wykład			ćwiczenia
semestr I			
typ	temat	Liczba godz.	
Wk	1. Wyjaśnienie co to jest emisja głosu. Omówienie budowy instrumentu głosowego.	1	
	2. Wyjaśnienie na czym polega kształcenie głosu	1	
	3. Postawa ciała i jej wpływ na wydobywanie głosu.	1	
	4. Krótkie naświetlenie różnic między instrumentem głosu a każdym innym a także między emisją głosu w mowie i w śpiewie.(dlaczego nad głosem należy pracować).	1	
	5. Omówienie oddychania w spoczynku i podczas aktywności głosowej.		
	6. Poznanie prawidłowych sposobów pobierania powietrza. (tory oddechowe)		
	7. Podparcie i oparcie głosu na oddechu. Wyjaśnienie fizjologii i roli przepony.	1	
	8. Sposoby rozpoczynania fonacji.	1	
	9.Podstawowe informacje o krtani i powstawaniu głosu.	1	
	10.Artykulacja fonetyczna, geneza samogłosek, pozowanie głosek w mowie i w śpiewie. Nosowość a nosowanie,	1	
	11. Narządy artykulacyjne ruchome i nieruchome.	1	
	12. Zasady poprawnej wymowy polskiej		
	13. Dykcja: intonacja, akcent prozodyczny i zdaniowy, pauzy.	1	
	14.Przyczyny złej wymowy	1	
	15.Ocena jakości brzmienia własnego głosu	1	
	Każda lekcja zawiera 10-15 min wprowadzenia teoretycznego i ok 30 min praktycznych ćwiczeń głosowych mówionych i śpiewanych	1	
semestr II			
typ	temat	Liczba godz	

Wk	1.Rezonans, rezonatory. Uzyskiwanie dźwięczności i nośności głosu	1	
	2. pobudzanie rezonatora głowowego i piersiowego	1	
	3.Rejestry głosowe, łączenie rejestrów w śpiewie i wykorzystanie izolowanych w mowie lub w czasie eksperymentów głosowych	1	
	4.Pierścień zwierający nosogardziel- uzyskiwanie estetycznej barwy głosu przez wykorzystanie ruchomości mięśni jamy ustnej i gardłowej	1	
	5.Wykorzystanie mięśni instrumentu głosowego do wzmacniania głosu- wymowa potoczna i publiczna.	1	
	6. wydłużanie fazy wydechowej - ekonomiczne zużywanie powietrza	1	
	7. ćwiczenia relaksacyjne - masaż i rozluźnianie mięśni..	1	
	8. uzyskiwanie nośności głosu i poszukiwanie właściwej skali osobniczej	1	
	8.Uzyskiwanie większej sprawności motoryki narządów mowy.	1	
	10. podstawowe zasady interpretacji tekstu (frazowanie, pauza, intonacja, akcent, tempo, modulacja głosu, umiejętność synchronizowania pauz oddechowych z treścią wypowiedzi	1	
	11. ekspresja słowa a ekspresja ciała	1	
	12. ćwiczenia w zakresie czytania tekstów literackich, publicystycznych, informacyjnych i artystycznych.	1	
	13.Autoprezentacja, podstawowe zasady autoprezentacji, pokonywanie tremy	1	
	14,15 Przygotowanie do prezentacji na zaliczenie krótkich tekstów prozą i wierszem oraz prostych piosenek dopasowanych do skali i rodzaju głosu.	2	

Podobnie jak w I semestrze każde zajęcia zawierają krótkie teoretyczne wprowadzenie i zbiorowe i indywidualne ćwiczenia głosowe w mowie i w śpiewie.

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa	
1. H. Sobierajska,	<i>Uczymy się śpiewać</i> , PZWS Warszawa 1972
2.B. Tarasiewicz,	<i>Mówię i śpiewam świadomie</i> . Universitas, Kraków 2003
3.B. Toczyska	Głośno i wyraźnie - 9 lekcji dobrego mówienia
1.M. Oczkoś,	Abecadło mówienia, Oficyna wydawnicza UNUS, 1999
2.M. Oczkoś	Sztuka mówienia bez bełkotania i fałdowania Wyd. RM Łódź 2015
3.E.M. Skorek	100 tekstów do ćwiczeń logopedycznych
4.H. Sobierajska	Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Systematyczna obecność na zajęciach; Aktywny udział w ćwiczeniach. Realizacja częściowych zaliczeń praktycznych						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne	Bardzo dobre	Osiągnięcia	Osiągnięcia na		Osiągnięcia	Brak

osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	spełniające minimalne kryteria.	osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.
---------------------------------------	---	---	--	---	---------------------------------	--

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15
przygotowanie do zajęć	1
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	2
suma godzin	25
liczba punktów ECTS	1

dr Małgorzata Kowalik

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu